

CONTATOS: Adriana Gois – Tel.: (85) 3261-6960 – vilaestudio@vilaestudio.com.br

➤ **EQUIPAMENTO DE PALCO**

07 (sete) monitores iguais (EAW SM 400; EAW SM 222; MEYER; TURBOSOUND, CLAIR BROTHER

01 (um) Amplificador Jazz chorus ROLANDI

01 (um) Amplificador GK /SWR, HART SYSTEM c/ caixa de 4 falantes de 10" e 1 falante de 15"

01 Bateria completa c/ 3 estantes de pratos / estantes de caixa e banco –

➤ **SISTEMA DE MONITOR**

VIAS:

1. ACORD e VOZ 01 X MONITOR

2. ACORD e VOZ 01 X MONITOR

3. GUIT e VIOLÃO 01X MONITOR

4. BAIXO 01 X MONITOR

5. CAVACO 01 X MONITOR

6. SAX e FLAUTA 01 x MONITOR

7. BATERIA 01 X MONITOR

8. SUB BATERIA

9. PERCUSSÃO

10. EFF 1 (L)

11. EFF 1 (R)

12. EFF 2 (L)

13. EFF 2 (R)

14. SIDE (L)

15. SIDE (R)

*** UMA PRÉ-ESCUTA PARA O TÉCNICO DE MONITOR**

➤ **PERIFÉRICO DE PALCO**

02 Processadores de efeitos digitais (PCM / SPX)

02 Compressores

10 Direct Box ativos

10 Equalizadores Gráficos de 1/3 de Oitavas para as Vias

➤ **PRÁTICAVEIS: 03 (três) Praticáveis Feeling ou Rosco – Bateria**

➤ **CONSOLE DE MONITOR**

Mínimo de 32 canais 16-vias, compatível em qualidade com os demais equipamentos.

Marcas sugeridas: MIDAS XL250, SOUNDCRAFT SERIES 5 MON,SM-16, YAMAHA,PM5D-RH ou 5D,M7CL,LS9.

➤ **SISTEMA DE AC:**

06 (seis) pontos de energia 117 v. no palco, estabilizado

➤ **SISTEMA DE P. A. : posição da house mix: 25m – **NO CENTRO** – o sistema deve apresentar uma baixa distorção harmônica e cobertura acústica ideal em todo ambiente onde houver público.**

Sistema de P.A deverá ser proporcional ao público alvo e deve suportar pressão sonora de até 110 dBspl.

➤ **P.A.: DEVE ESTAR SEMPRE A 1.50M A FRENTE DO PALCO – FLY P.A.**

TODA AS ESTRURAS DEVERÃO SER DEVIDAMENTE ATERRADAS.

➤ **CONSOLE DE P. A.**

Mínimo de 32 canais e 10 VCAs ,8 SUB-GRUPOS, 4 BANDAS DE EQ TOTAL PARAMÉTRICA.

Marcas sugeridas: MIDAS, YAMAHA M7CL, PM5D-RH OU 5D, LS9,SOUNDCRAFT SERIES 5, K2. NÃO SERÃO ACEITOS CONSOLES, CICLOTROM, STANER

➤ **SISTEMAS DE P.A. : MEYER, EAW ,D.A.S ,NEXO,DVDOSC, VERCT JBL, DB, ADAMSON,SPL**

➤ **PERIFÉRICOS DO P.A**

10 Compressores DBX, BSS.

08 GATES

01 – SISTEMA DE INTERCON ENTRE P.A. EO MONITOR

01 – CD PLAYERW

01 PCM 80/TC M2000

03 SPX 990 ou 900

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONES	PEDESTAIS	INS. P.A
01	BUMBO	BETA 52 /SM 91 BETA	PQ	EQ/COMP/GATE.
02	CAIXA	SM 57	PQ	COMP/GATE
03	ESTEIRA	SM 57	PQ	COMP/GATE
04	HI-HAT	AKG 460/SM81	PQ	
05	TON 1	SM 98/604/Senh 421		GATE
06	TON 2	SM 98/604/ Senh 421		GATE
07	SURDO	SM 98/604/ Senh 421		GATE
08	OVER L	AKG 460/SM81	GD	
09	OVER R	AKG 460/SM81	GD	
10	PANDEIRO	AKG 418/ JTS 418		
11	ZABUMBA	Senh-604/ AKG 418		
12	EFEITO 1	SM 81	GD	
13	BAIXO	D.I BOX ATIVO		COMP
14	GTR	SM 57/SN 609	PQ	
15	VIOLÃO	D.I ATIVO		
16	ACORD	D.I BOX ATIVO		
17	VOZ	SM 58	PQ	
18	CAVACO	D.I BOX ATIVO		
19	SAX	AKG CK91/Senh 421	PQ	COMP
20	FLAUTA	Senh 421/SM 58	PQ	COMP
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				